

TOMATO

フィルハーモニー管弦楽団

演奏会

TOMATO
PHILHARMONIC
SYMPHONY ORCHESTRA

1999.12.27 19:00 開演
川口リリア音楽ホール

■ 主催：TOMATO フィルハーモニー管弦楽団

■ 後援：全日本演奏家協会

● マネージメント：音楽工房 フラジヨレット



R.ワーグナー

Richard Wagner (1813-1883)

ジークフリート牧歌
Siegfried-Idyll



L.v. ベートーヴェン

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

交響曲 第7番 イ長調 作品92
Symphonie Nr.7 A-dur Op.92

I. poco sostenuto - Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio

ご挨拶

皆様、本日は私共 TOMATOフィルハーモニー管弦楽団演奏会にお越し下さりまして、誠にありがとうございます。このTOMATOフィルのメンバーは東京藝術大学の学生によって構成されております。私達は「若き音楽家」いわば音楽家の卵であります。2000年代という「新たなる時代」を迎えるにあたり、プロともアマチュアとも一味違った私達が、独自のアプローチでさらなる飛躍を目指しています。

本日は、ベートーヴェンの大曲「交響曲第7番」に挑戦致します。この師走の一時が、皆様そして私達にとりまして掛け替えのない瞬間となりますよう、全身全霊をもって演奏にのぞみたいと思っております。本日の演奏会を開催するにあたりましてご協力いただいた皆様に、この場をお借りして厚く御礼申し上げます。どうぞ、最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

山田 和樹



写真撮影：北川 森央

山田 和樹 Kazuki Yamada

プロフィール

1979年、神奈川県生まれ。幼少の頃より木下式音感教育法を受け、ソルフェージュ・ピアノ・合唱を学ぶ。中学の頃より児童合唱を指揮し、高校の頃より吹奏楽を指揮する。1997年東京藝術大学指揮科入学、現在3年に在学中。指揮法を松尾葉子氏に師事。これまでに、大田区ハイドン室内管弦楽団、光が丘管弦楽団、川越フィルハーモニー、小金井市民オーケストラ、筑波大学管弦楽団、横浜国立大学管弦楽団、ハルモニアオーケストラなど数多くのアマチュアオーケストラを指揮するほか、新日本フィル、セントラル愛知交響楽団など、プロのオーケストラアシスタントも務める。また、合唱・オペラの実分野でも活躍し、本年5月には東京厚生年金会館において、武蔵野合唱団を指揮し、好評を博した。

TOMATO フィルハーモニー管弦楽団

1998年春、指揮者山田和樹氏を中心として、藝大在学中の若手演奏家が集まりくヤマカズオケを結成。学内での数回の演奏会を経て、同年冬くヤマカズオケを母体に『高感度のアンサンブル、より有機的な音楽』を目指して、小編成のくTOMATOフィルハーモニー管弦楽団を誕生させ、『聴いて感動、観て感動、演奏して感動』のオーケストラ作りに努めている。今回は結成後、初の演奏会となる。

ヴァイオリン
◎南條 由紀 *長岡 聡季 磯田ひろみ 木村 喜代 坂田佳奈子
柴田 壮 高木 聡 田代 藍 中村菜見子 長谷川真弓
堀井 希美 本郷 幸子 本橋はる子 山本 梨乃

ヴィオラ
*秋元 理恵 石田 藍 高嶋 麻由 西村知佳子

チェロ
*楨岡絵里香 磯野 正明 上地さくら 中川 亮太

コントラバス
*一本 茂樹 北村 一平 田所 智子

フルート
*北川 森央 小池 郁江 *宮村 和宏 土合 克匡

クラリネット
*浜崎 由紀 三木 薫 *岩佐 雅美 黒木 綾子

ホルン
*友田 雅美 高橋 臣宣 *上田 仁 小川 聡

ティンパニー
東 佳樹

(◎コンサートミストレス *首席奏者)

指揮
山田 和樹

インスペクター
松原 友

マネージメント
音楽工房 フラジヨレット

録音
AMD アート ミュージック

曲目紹介



R. ワーグナー：ジークフリート牧歌

作曲者の長男ジークフリートの名にちなんだこの作品には、19世紀的な美しいエピソードがある。

ワーグナーは、ハンス・フォン・ビューローの妻コジマと熱烈な恋愛に陥り、彼女と同棲するようになり、二人は正式に結婚するに至った。そうして生まれた長男に、ワーグナーは当時作曲中だった楽劇『ジークフリート』から名を与えた。この作品はその幸福の中から生まれ、妻コジマの誕生日の贈り物となった。ワーグナーはこの曲について彼女に一言も触れず、秘密裏に仲間と練習を重ね、誕生日当日の朝、突然の演奏でコジマを驚かせたのであった。主題は『ジークフリート』第3幕と関連しており、劇中の動機からの引用の織物になっている。このようなエピソードを残した（残すにふさわしかった？）ワーグナーは、作曲家としてだけでなく『男』としても一流だった。



L.v. ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 作品92

「このシンフォニーは舞踏そのものの聖化である。最高の形式による踊りであり、音をもって理想化したもっとも聖なる運動の権化である。」ワーグナーによってなされたこの作品に対する賛辞は、とくにその「舞踏の聖化 Apotheose des Tanzes」という表現のために有名である。それは全曲を一貫した律動的な運動性を評価したものであり、執拗に繰り返されるリズムは、作品構造の本質的な原理であるだけでなく、実際の効果として、聞き手（恐らく演奏者も）を熱狂させる。

「デュオニュソスの」という形容詞が、これほど美しく冠せられる作品は他にないかもしれない。作品の完成（1812年）の翌年に行なわれた初演では、第2楽章がアンコールされた。素材の親しみやすさ、自然さと、その創造的な処理との同居が名曲の条件であるとすれば、この楽章はまさにそれである。その事はまた交響曲全体についてもあてはまることではないだろうか？

（東京藝術大学楽理科 保坂修平）

音をささえる、言葉がある。

「笛作りの合間には笛を吹け。

笛が吹けなければ、演奏者のあらゆる要求に応えることはできない。」

ムラマツフルートの父、創始者・村松孝一の言葉です。

ひとりひとりに、最良の一本をお渡しするために、

1923年以来、頑固なまでにハンドメイドをまもりつづけるムラマツ。

ムラマツには、時を越え、受け継がれていくものがあります。

フルートを愛する人に、愛されるフルートを。

muramatsu

総発売元

村松楽器販売株式会社

東京都新宿区西新宿8-4-5 千160

Phone 03-3367-6000 Fax 03-3369-1550

名古屋市千種区内山1-18-10音楽会館3階千464

Phone 052-733-8822 Fax 052-733-5471

大阪市淀川区西宮原2-1-3 千532

Phone 06-394-6000 Fax 06-394-5777



- ◆ステージマネージャー派遣業
- ◆コンサートステージ制作
- ◆委託マネジメント

音楽工房

フラジョレット

〒104-0052

東京都中央区月島1-4-3-1103

電話&FAX：03-3534-7266

mail:flageolet@times24.ne.jp

http://www.kt.rim.or.jp/flageo

ヨネザワ楽器カード会員募集中!

カード特典

- 楽譜・CD定価の15%OFF!
- お買得商品の優先販売
- 金額の大きいお買い物も60回まで分割支払いもできます

ハウスカードは

ジャックス提携カート会社CD、都銀、信金、信組の各CD、ATMにてキャッシュカード感覚で御利用いただけます。年会費無料

当店のみショッピング可能

国際カードは

ジャックス、JCBとの提携で、国内外で安心。(業界一の低金利カード)

カードキャンペーン中

初年度年会費無料
2年目以降¥1,250- (消費税別)

有限会社ヨネザワ楽器

TEL：0463-23-7097

神奈川県平塚市宮松町6-26

URL：http://www.mmjp.or.jp/yonezawa-gakki